

“ UN SPECTACLE  
FAMILIAL QUI  
PLAIRA À TOUS ! ”  
LA MONTAGNE



# L'ESPRIT DE NOËL

LA LÉGENDE DES AARTEÏTA



Les TROPHÉES de la  
COMÉDIE MUSICALE  
NOMINATION  
JEUNE PUBLIC 2023

# L'ESPRIT DE NOËL

LA LÉGENDE DES AARTËÏTA

**Comédie musicale familiale**

**Tout public, dès 5 ans**

**Durée : 1h15**

**4 artistes au plateau**

**2 à 4 technicien.ne.s en tournée**

**1 camion de 20m3**

**Production basée à Paris (FRANCE)**

**Texte & Mise en scène : Yann Sebile & Valentine Roux**

**Musique : Anthony Fabien**

**Arrangements : Benjamin Landrot, Vincent Gilliéron, Loïc Sebile & Anthony Fabien**

**Chorégraphies : Lina Stoltz**

**Scénographie : Christophe Auzolles & Camille Nicolas**

**Costumes: Zoé Imbert & Camille Nicolas**

**Création lumière : Vincent Para**

**Maquillage et Perruque : Alban Jarossay**

**Avec Lina Stoltz, Camille Nicolas ou Julie Costanza ou  
Raphaëlle Arnaud, Anthony Fabien ou Nicolas Soulié,  
Yann Sebile ou Jean-Baptiste Schmitt**

## CONTACTS

**PRODUCTION**

**Valentine ROUX**

**+33 6 33 64 51 16**

**valentine.roux@compotedeprod.com**

**DIFFUSION**

**Julien ISCACHE**

**+33 6 59 56 06 53**

**julien@madamprod.com**



J'ai en mémoire ces Noëls blancs,  
La pudeur de nos sentiments  
Je revois tes yeux clairs maman,  
Et je songe à d'autres Noëls blancs

## RÉSUMÉ

UNE DANGEREUSE MENACE PLANE SUR LE ROYAUME DE SANTA KLAUS,  
LE MONDE DE NOËL.

SEULE L'ÉLUE DE LA PROPHÉTIE POURRA SAUVER CE MONDE DU TERRIBLE PÈRE FOUETTARD.  
PROBLÈME : ILS'AGIT DE STELLA, 13 ANS,  
DÉSABUSÉE PAR LA MAGIE DE NOËL.

SAURA-T-ELLE RETROUVER SON ÂME D'ENFANT ET REPOUSSER LE MAL ?

EMBARQUEZ EN FAMILLE POUR CE VOYAGE MUSICAL ENNEIGÉ, AU RYTHME DES CHANTS  
DE NOËL ET DE SES PERSONNAGES HAUTS EN COULEUR !





## NOTE D'INTENTION

QUOI DE MIEUX QU'UN CONTE DE NOËL POUR APPRÉHENDER LA QUESTION DE LA **NOSTALGIE** AVEC LÉGÈRETÉ ?

SUSPENDUE DANS LE TEMPS, NOËL RÉUNIT INCESSAMMENT DES GÉNÉRATIONS DE FAMILLES ET D'AMIS AUTOUR DE REPAS, DE PRÉSENTS, DE CHANSONS ET DE FEUX DE CHEMINÉE. ELLE EST AUSSI SYMBOLE DU **TEMPS QUI PASSE**, PROPICE À SE REMÉMORER LES SOUVENIRS - BONS OU DOULOUREUX - ET DONC À EXPLORER CES SENTIMENTS DE MÉLANCOLIE ET DE NOSTALGIE, FRUITS DU TRAVAIL DE LA MÉMOIRE. UN TERREAU PARFAIT POUR **INTERROGER NOTRE RAPPORT AU TEMPS** ET Y FAIRE NAÎTRE UNE ÉCRITURE, UNE HISTOIRE ET SES PERSONNAGES.

NOTRE AVENTURE MUSICALE EST CELLE DE LA JEUNE STELLA QUI, EN QUÊTE DE LIBERTÉ, FUIT SON MONDE MOROSE, SA FAMILLE DYSFONCTIONNELLE POUR REJOINDRE UN ESPACE-TEMPS ONIRIQUE -PAYS DE SA MÉMOIRE - OÙ TOUS LES POSSIBLES SEMBLANT ENVISAGEABLES. ET POURTANT, SON DILEMME PERSISTE : FAUT-IL ACCEPTER L'IRRÉVERSIBLE PASSAGE DU TEMPS OU PEUT-ON NOURRIR LA FUITE EN AVANT POUR TOUJOURS ?

DOIT-ELLE CONTRÔLER SA MÉMOIRE ET OUBLIER LES MOMENTS TRAGIQUES DE SON ENFANCE OU AU CONTRAIRE LES ACCEPTER POUR SE CONSTRUIRE UN AVENIR APAISÉ ET SEREN ? NOËL PROVOQUERA LES RENCONTRES DONT ELLE A BESOIN POUR PARFAIRE SON CHEMIN. SI "L'ESPRIT DE NOËL" OUVRE TOUT UN UNIVERS DE **POÉSIE ET DE RÊVE**, DES THÈMES PARFOIS PLUS GRAVES ET TRÈS ACTUELS COMME LA FRACTURE FAMILIALE, LA SOLITUDE ET LE DEUIL Y SONT ABORDÉS AVEC HUMOUR ET PUDEUR.

MAIS LE SPECTACLE SE TERMINE EN FAISANT LA PART BELLE À L'OPTIMISME ET À LA **RENAISSANCE**. DÈS LORS, NOTRE HÉROÏNE, AU FIL DE SON VOYAGE VA SE RECONSTRUIRE EN RÉCOLTANT DES BRIBES DE CE QU'ELLE FUT, POUR FINALEMENT DÉCOUVRIR QUI ELLE EST.

LA MISE EN SCÈNE VA CONSISTER À FAIRE ENTENDRE LA POÉTIQUE CONTENUE DANS LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LA RECONSTRUCTION DE STELLA. DANS UN MONDE GRIS, POUSSIÉREUX ET SOMBRE (LA RUE, LE MAGASIN DE JOUETS) À L'IMAGE D'UN PASSÉ QU'ELLE SOUHAITE PAR-DESSUS TOUT FUIR, VONT PEU À PEU APPARAÎTRE LES COULEURS, L'HUMOUR ET LES FRAGMENTS DE SON ENFANCE À TRAVERS LES TOTEMS (LES AARTEITA) ET LEURS GARDIENS REPRÉSENTANT L'ESPRIT DE NOËL.

TELLE UNE PHOTOGRAPHIE EN TRAIN DE SE RÉVÉLER, LA PART D'OMBRE DE LA JEUNE FILLE DEVIENT DE PLUS EN PLUS ÉCLATANTE, NOTAMMENT GRÂCE À LA CRÉATION LUMIÈRE - À LAQUELLE NOUS DONNONS UNE PLACE PRÉPONDERANTE - ET AUX EFFETS MAGIQUES INTÉGRÉS AUX SCÈNES. LA QUÊTE DU PERSONNAGE N'EST-ELLE JUSTEMENT PAS UNE MISE EN LUMIÈRE DE SON PASSÉ, ALLANT DE L'OBSCURITÉ DE SA MÉMOIRE À L'ÉCLAIRCISSEMENT DE L'ÉNIGME QUE POSAIT SON CAS ?

CE VOYAGE INITIATIQUE D'UNE ADOLESCENTE TIRAILLÉE ENTRE RESPONSABILITÉS ET INSOUCIANCE SERA RYTHMÉ PAR UN SAVANT MÉLANGE ENTRE RÉ-ORCHESTRATIONS DES MORCEAUX TRADITIONNELS DES FÊTES DE FIN D'ANNÉE (CAROL OF THE BELLS, WHITE CHRISTMAS, WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS...) ET COMPOSITIONS JAZZY PROPRES À L'UNIVERS DE LA COMÉDIE MUSICALE - NOTRE GENRE DE PRÉDILECTION.

INSPIRÉS PAR LES UNIVERS CINÉMATOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES DE NOTRE ENFANCE DES ANNÉES 90 (L'HISTOIRE SANS FIN, HARRY POTTER, ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, HERCULE...), NOUS AVONS CRÉÉ UNE HISTOIRE UNIVERSELLE, UNE AVENTURE ENNEIGÉE QUI RÉSONNERA AUTANT CHEZ LES ENFANTS QUE CHEZ LES ADULTES.

“L'ESPRIT DE NOËL” OFFRE UNE DOUBLE LECTURE AU FOND PHILOSOPHIQUE ENROBÉE DE LA FORME LÉGÈRE ET JOYEUSE D'UN MUSICAL ENJOUÉ ET GÉNÉREUX.

Valentine ROUX & Yann SEBILE  
LIVRET ET MISE EN SCÈNE







## Une Production **COMPOTE DE PROD**

Compote de Prod est une société de production de spectacles créée en 2015. Sensible à l'accessibilité des formes et esthétiques populaires et particulièrement à la création pluridisciplinaire mariant théâtre et musique, les premiers projets ont vu le jour sous forme de jeunes publics musicaux : Alice au Pays des Merveilles librement adapté du conte de Lewis Carroll, La Cigale sans la Fourmi reprenant les fables connues et méconnues de Jean de La Fontaine, Le Monde de Peter Pan par le prisme d'une Wendy aventurière, L'Esprit de Noël inspiré des traditions hivernales scandinaves et des films d'aventure des années 90.

Depuis 2022, Compote de Prod s'allie à d'autres collaborateur.ice.s artistiques afin d'élargir ses horizons esthétiques, avec notamment dans le cadre du Festival d'Avignon 2023 : Le Moby Dick de Lina Lamara (comédie sociale contemporaine), À Dos de Chameau de Julie Duquenoÿ (jeune public musical et marionnettique), Jonasz au Grenier de Franck Harscouët d'après les chansons de Michel Jonasz (Théâtre musical) et Formica (comédie satyrique adaptée de la bd de Fabcaro).

Compote de Prod encourage la jeune création et les propositions innovantes en apportant ses compétences et son expertise en matière de production de spectacles à des projets qui ont besoin d'être accompagnés.

Enfin, Compote de Prod collabore étroitement avec deux lieux de spectacles situés en région parisienne : à l'administration déléguée du Théâtre des Gémeaux Parisiens à Paris 20e, et structure de production associée au 3T (Théâtre du Troisième Type) à Saint-Denis (93).