

COMPOTE DE PROD, PICK ET POULE PROD & LA DONNA PRÉSENTENT

MALAURIE DUFFAUD AMALA LANDRÉ TRISTAN GARNIER ou TIMOTHÉE PATH



Les TROPHÉES de la
COMÉDIE MUSICALE

3 NOMINATIONS 2024

SPECTACLE MUSICAL

RÉVÉLATION MASCULINE

SCÉNOGRAPHIE

“CE SPECTACLE M'A TOUCHÉ”
MICHEL JONASZ

“A VOIR ABSOLUMENT”

Le Parisien

“TROIS INTERPRÈTES AU SOMMET”

LaProvence.

“COUP DE COEUR”

**france
musique**

“MAGNIFIQUE CRÉATION MUSICALE”

fip

“MICHEL JONASZ PEUT ÊTRE FIER”

**Femme
Actuelle**

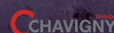
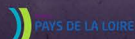
Jonasz au grenier

UN SPECTACLE MUSICAL DE FRANCK HARSCOUËT

SUR DES CHANSONS DE

**MICHEL
JONASZ**

ARRANGEMENTS & DIRECTION MUSICALE **CHRISTOPHE HOUSSIN** SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES **PHILIPPE D'AVILLA & FRANCK HARSCOUËT** CHORÉGRAPHIE **SÉBASTIEN SAVIN**
ASSISTANT MISE EN SCÈNE & LUMIÈRES **PHILIPPE D'AVILLA** COACH VOCAL **MARK MARIAN**





LE SPECTACLE

Un soir de pluie, dans le grenier-atelier d'une costumière, trois mannequins de celluloïd prennent vie comme ils le font sans doute depuis toujours entre les douze coups de minuit et le lever du jour, quand les humains sont endormis. Animés du désir intense de vibrer au diapason de ces émotions humaines dont ils sont chaque jour les témoins muets, ces mannequins à la jeunesse éternelle ont entre leurs mains un trésor découvert récemment et que chaque nuit il leur tarde de redécouvrir comme on rejoue en boucle une pièce de théâtre : le journal intime de l'ancien propriétaire, un homme, un créateur, un musicien. Au rythme de ce journal intime, ils vont chanter l'amour, les rêves, les voyages, l'enfance, le temps qui passe et l'espoir d'une nouvelle vie, avant de retrouver leur docilité d'objet inerte lorsque le jour inondera le grenier de ses premiers rayons...

LA NOTE D'INTENTION de Franck Harscouët

Après *Le Bonheur Moins Un* et *Sleepin'Bee* (les années Broadway de Barbra Streisand), j'avais envie de créer un nouveau spectacle musical autour, cette fois-ci, d'un répertoire purement populaire, contemporain et... français. Qui pouvait aujourd'hui résonner dans l'inconscient collectif d'un monde suspendu entre les épreuves inédites de confinements incertains et de nouvelles guerres surgissantes ? Une fois écartés les grands noms inlassablement recyclés de la chanson hexagonale, Piaf, Brassens, Brel, Barbara et Gainsbourg, il m'a semblé trouver dans l'extraordinaire répertoire de Michel Jonasz un puits sans fin de merveilles.

Voici un auteur-compositeur-interprète qui a su imposer depuis presque 50 ans sa musique de variété empruntant autant à la chanson classique qu'au jazz et à la bossa, sans jamais perdre la fougue de sa sensibilité initiale. Des envolées sentimentales de ses débuts aux introspections minimalistes de ses derniers albums, il est toujours parvenu à maintenir ce lyrisme poétique qui lui attira sur scène un grand public avide de re-connaissance -identification et partage- la joie et la mélancolie chevillées au corps. Surtout, au delà des magnifiques chansons qui surent entrer dans l'esprit du public pour toujours, tubes obligent, il m'a semblé trouver dans l'oeuvre de Michel Jonasz un fantastique humanisme, un réconfort spirituel qui pouvaient, aujourd'hui plus que jamais, agir comme un pansement sur nos vies de spectateurs. Pourquoi l'homme et son oeuvre nous touchent-ils en plein coeur depuis cinq décennies ? Qu'il nous parle d'amour, de musique, de voyages ou de souvenirs d'enfance c'est toujours avec l'extrême talent, l'humilité et la grandeur d'un conteur de rêves, des rêves d'aujourd'hui, des rêves de tous les jours, des rêves de vous et moi.

En ce sens, il fallait donc souffler sur les braises de l'humanité et de la beauté d'esprit de ce répertoire en organisant une scénographie qui lui rende justice. Ce grenier de conte dans lequel évoluent les trois interprètes du spectacle est comme le château-refuge de *Edward aux Mains d'Argent* de Tim Burton : un espace de protection, d'accomplissement, de création et de mémoire. Un espace de rêve, hors du temps, suspendu entre la tombée du jour et le petit matin pour que les esprits vagabondent loin du vacarme des villes et de la lumière écrasante du jour. Ce grenier, il faut dire, ne cache pas que les trésors des chansons elle-mêmes : il est aussi le refuge de trois personnages en quête d'eux-mêmes, trois mannequins-objets rêvant de s'arracher à leur condition. En parallèle des chansons à la fois si personnelles et si universelles de Michel Jonasz, j'avais envie de faire résonner une autre voix : celle de tous ceux qui désirent plus fort que tout s'émanciper du carcan imposé par une société qui les rive à leur seule fonction. Voilà suffisamment de matière pour faire naître une formule inédite de spectacle musical théâtralisé qui fera surgir des étincelles d'humanité et parlera de nous, femmes et hommes qui rêvons quotidiennement d'un monde meilleur, plus beau, plus grand, plus fort.



AMALA LANDRÉ

Artiste complète de la comédie musicale par excellence, Amala Landré a cumulé toutes les formations : le chant avec Pierre-Yves Duchêne, Albert Assayag et Skyler Hamilton, la danse avec Paolo Campo, l'acrobatie avec Jean Carriroit, le piano classique avec Solange Leconte et jazz avec Morgan Bourroux, le théâtre avec Acte Neuf et la compagnie Jérôme Deschamps. Forte de toutes ces expériences, elle s'est très vite illustrée sur les plus grandes scènes parisiennes avec des rôles forts : les Folies Bergère avec **Blanche-Neige**, mis en scène par Jean-Luc Moreau, et **1001 plumes**, Le Comedia avec le classique **Un Violon sur le Toit**, le Trianon avec **Audimat** de Tancredi, le Dôme Etoile de Boulogne avec **Sol en Cirque** de Zazie, Bagüian et Leau, l'Olympia avec **Pakita fait la fête**, le théâtre des Champs Elysées avec **Rutabaga Swing** de Didier Schwarz (2 nominations aux Molière), le Vingtième Théâtre avec **Moby Dick** et **Lucy dans la boîte**, le Théâtre Michel avec **Sleepin' Bee-Les années Broadway** de Barbra Streisand, le mythique cabaret du Lapin Agile, le Chat Noir d'Avignon avec la troupe de théâtre forain Les Carboni avec **Un de la Canebière** et **Le Pays des Galéjeurs**, le Montmartre Galabru avec **Le soldat inconnu** ou encore le Studio Hébertot et la Luna avec le récital des **Funambules**. Classiques du musical, créations, courts métrages, Amala Landré aura mis sa voix et son corps au service des expériences les plus variées.



TRISTAN GARNIER

C'est jeune et par la musique que Tristan entre dans le monde artistique. Par le chant d'abord, puis par le saxophone qu'il apprend notamment au conservatoire de Reims dont il est originaire. C'est plus tard et en autodidacte qu'il apprend le piano, la clarinette ainsi que la guitare. Il suit différents cours de théâtre alors qu'il est à l'Université de Reims en musicologie. Il est aujourd'hui diplômé de l'ECM de Paris. En 2017 il incarne Gauvin dans **Chevaliers, le grand tournoi** d'Olivier Solivères au théâtre des Mathurins (toujours à l'affiche) ; il incarne également Emile, rôle de comédien pianiste dans **La Vie Parisienne** ou **Presque** de David Koenig mis en scène par Philippe d'Avilla au théâtre Daunou. En 2018, il rejoint l'équipe de **La Boule Rouge** notamment dans le rôle de Charles au Théâtre Montansier de Versailles ainsi qu'au Théâtre des Variétés ; il rejoint l'équipe des **Funambules** pour une série de concerts contre l'homophobie ; il incarne enfin le Emcee dans **Cabaret** au théâtre des Variétés. En 2019, il joue le rôle de Lukas dans la création de Léa Rulh et Vianney Descout **Le Mur** au Théâtre 13 ; celui de Mark dans **Rent** mis en scène par Guillaume Bouchède ; celui de Gabey dans **On the Town** mis en scène par Ned Grujic ainsi que Nick dans **Fame** au Casino de Paris et aux Folies Bergères. En 2020, il rejoint la troupe de **B+B=BB** écrit et mis en scène par Jean-Marie Lecoq et Cécile beaudoux. Ils se produisent aux Rendez-vous d'ailleurs à Paris et en tournée. Il est actuellement sur scène avec **Zourou**, pièce écrite et mise en scène par Mélodie Molinaro et dans **Spamalot** la comédie musicale culte des Monty Python adaptée et mise en scène par Pierre-François Martin Laval au Théâtre de Paris.



MALAURIE DUFFAUD

Après des études de théâtre à l'université et au conservatoire d'art dramatique de Montpellier, c'est à New York qu'elle ira se former à la technique d'interprétation de Sanford Meisner à deux pas de Broadway. Au fil des années, elle apprend le chant, le piano et la danse avant d'enchaîner à Paris les spectacles musicaux **Bonjour Mr Breil**, **Hair**, **Blanche Neige**, signé Jean-Luc Moreau aux Folies Bergère, **1001 plumes**, **Chance !** le spectacle moliérisé de Hervé Devolder, **Pinocchio** de Sébastien Savin ou **Sleepin' Bee- les années Broadway** de Barbra Streisand au Théâtre Michel. Après avoir joué **L'Éternel Mari** de Dostoïevski en Avignon et avant trois collaborations avec la metteuse en scène Luisa Gaillard, Malaurie Duffaud dévoile une nouvelle facette de son univers en devenant **La Fille d'Octobre** : l'album **Hurle-vent** écrit par Franck Harscouët et composé par Christophe Houssin est remarqué pour son lyrisme romantique qui se fit entendre sur les ondes de 27 pays. Parallèlement à son parcours musical et théâtral, elle se voit confier de nombreux rôles dans des courts-métrages et à la télévision, se produit sur scène en République Tchèque lors des concerts **Montmartre à Prague** et chante au Lapin Agile, le mythique cabaret montmartrois... avant de devenir auteure-compositrice-interprète de son projet le plus personnel : son premier album **L'Amour monte** sera publié en 2020.



MICHEL JONASZ

Né de parents immigrés hongrois juifs à Drancy, Michel Jonasz quitte l'école dès l'âge de quinze ans et cherche sa voie dans le domaine artistique. Peinture, théâtre et musique l'intéressent, mais c'est finalement une place de pianiste qui lui met le pied à l'étrier avant de lancer sa carrière solo avec succès en 1974 avec son premier album, entraîné par les deux tubes Dites-moi et Super nana. D'albums en albums (17 au total entre 1974 et 2019) et entre de régulières incursions au théâtre et au cinéma, il saura marquer de sa voix subtile et puissante et de son inspiration jamais tarie, cinq décennies de chanson française avec d'innombrables succès qui font aujourd'hui de lui l'un des créateurs les plus prolifiques de sa génération mais aussi l'un des artistes de variétés les plus appréciés sur scène.





FRANCK HARSCOUËT **AUTEUR METTEUR EN SCÈNE**

Auteur, photographe, comédien, metteur en scène, Franck Harscouët a fait preuve de son talent polymorphe dans des créations personnelles : Prenez Garde aux Petites Choses au Petit Hébertot, Bienvenue à Tcheeeeky Bang Bang au Tambour Royal, Sous le Ciel de Pékin à la Comédie-Caumartin et Anatole Croc a disparu au Vingtième Théâtre. Entre deux mises en scène, Comtesse Frankenstein au Déjazet, C'est tout Droit ou l'Inverse d'Alice Pol au théâtre Michel, il se consacre à la chanson en écrivant notamment Hurle-Vent le 1er album de La Fille d'Octobre particulièrement remarqué : coup de cœur de Françoise Hardy, le premier clip Trop d'Amour Tue est programmé sur les chaînes MTV Pulse et M6 rock avant que le titre Fugue au Clocher ne soit diffusé sur les ondes radios de 27 pays. Il multiplie les projets : les spectacles musicaux Le Bonheur moins un puis Sleepin' Bee-Les années Broadway de Barbra Streisand au Théâtre Michel, les écritures de la comédie policière Les Crapules, de l'opéra classique La Fin des Rouges Gorges, de la comédie musicale burlesque La nuit des flamants roses, du drame théâtral Je m'appelle Adèle Bloom programmé au festival off d'Avignon 2022 entre de nombreuses créations d'affiches et de pochettes d'album ainsi que des séries photographiques où il laisse libre cours à son imagination : Les Étranges Invités, Les Oubliés et Personne ne nous voit qui firent l'objet d'expositions ou d'éditions à la Collection des Photographes.



CHRISTOPHE HOUSSIN **ARRANGEUR**

Voici longtemps que ce pianiste, compositeur, arrangeur et réalisateur promène sa science musicale dans l'univers de la chanson, du rock et de la musique orchestrale où il excelle. Du rock progressif des groupes Caféine ou D.I.D. dont il assure toutes les compositions et réalisations, en passant par les albums de Nolwen (Sel Marin, Océane, Légendes Urbaines, Aux Femmes etc.) ou de La Fille d'Octobre (Hurle-Vent, Babylone Zéro), la réalisation d'Héroïne Fantaisie d'Armande Altai, de Prima de Laurent Ban, ou la composition de somptueuses bandes originales de films (Myrihantes d'après l'oeuvre de Guillem Méric, Le Café des Veuves de Geoffroy Koeberle, Duo de Sheila O'Connor, Le Dernier Sanctuaire de Denis Lagrange) ... il sait à chaque fois donner ampleur et originalité à ses projets. En tant que réalisateur-arrangeur, il travaille depuis de nombreuses années pour une multitude d'artistes de la scène musicale française et internationale ; en tant que musicien il accompagne sur scène tout autant d'artistes, comme récemment Laurent Ban pour une tournée triomphale en Corée et au Japon.



LA SET LIST DU SPECTACLE



**CEST ÇA LE BLUES
LE PIANO ET LE PIANISTE
LES VACANCES AU BORD DE LA MER
LA BOSSA
GEORGIA ON MY MIND
LE BOLERO
SUPER NANA
LE CABARET TZIGANE
CHANGEZ TOUT
LES FOURMIS ROUGES
J'VEUX PAS QU'TU T'EN AILLES
JE VOULAIS TE DIRE QUE JE T'ATTENDS
TOMBENT LES FEUILLES
J'VIEILLIS
EST-CE LA PAIX QUI PASSE DANS L'ESPACE ?
JE T'AIME**

JONASZ AU GRENIER LA PRESSE EN PARLE

« Un très beau voyage, ce spectacle m'a touché »

MICHEL JONASZ

« Une magnifique création musicale pleine de poésie et de rêve »

FIP

« COUP DE COEUR »

FRANCE MUSIQUE

« Au delà du chanteur populaire, le spectacle met en lumière le conteur d'histoire, sa plume fine et ciselée »

FRANCE 3

« Un spectacle régénérant. Un répertoire que l'on redécouvre avec émerveillement. Trois Interprètes au sommet. »

LA PROVENCE

« Les interprètes nous enchantent par le jeu mélancolique et magnétique et nous touchent en plein coeur »

MUSICAL AVENUE

« TOP 5 des spectacles musicaux à voir absolument ! »

LE PARISIEN

« L'Auteur-compositeur peut être fier que son oeuvre inspire une pièce si poétique, ultra soignée par ses artisans »

FEMME ACTUELLE

« Avec ce spectacle, Franck Harscouët montre toute l'étendue de sa poésie qui ne cesse de nous surprendre et nous atteindre »

L'OEIL D'OLIVIER

« Un spectacle musical de toute beauté »

SUR LES PLANCHES

« Entre les tubes célébrissimes, d'autres pépites en éclats de rire ou en quasi sanglot, émouvants et tendres, redonnent un nouveau souffle à ces chansons par d'autres voix »

L'OFFICIEL DES SPECTACLES

« Délicat, performant, esthétique, élégant. Ne boudons pas notre plaisir qui est immense »

TATOUVU

« Un spectacle qui vous transporte dans un espace hors-temps »

WEBTHEATRE

« Un chef d'oeuvre musical »

LE BULLETIN

« Une qualité musicale parfaite »

CULTURE TOPS

« Charme, humour et délicatesse au rendez-vous.

Les chansons sont magnifiquement interprétées et la mise en scène est raffinée »

MUSICAL ET CIE

« D'une beauté à couper le souffle.

Les voix puissantes nous prennent aux tripes pour nous livrer avec intensité les mots de Michel Jonasz.

Des interprétations d'une magnifique justesse, pleines d'émotions et de sensibilité »

L'OEIL DE S

« Rares sont les scénographies qui nous marquent à ce point. Fabuleuse, envoûtante, un pur bijou d'esthétisme. »

L'INFO TOUT COURT



AVEC LE SOUTIEN DE : 

PHOTOS :
FRANCK HARSCOÛËT

SPECTACLE TOUT PUBLIC / DURÉE : 1H20

PRODUCTION

RÉMI CHAUVEAU
COMPOTE DE PROD

06 85 86 02 07
remi.chauveau@compotedeprod.com
www.compotedeprod.com

DIFFUSION

BÉRÉNICE RENAUDIE
MADAM PRODUCTIONS

06 63 23 64 40
berenice@madamprod.com
www.madamprod.com