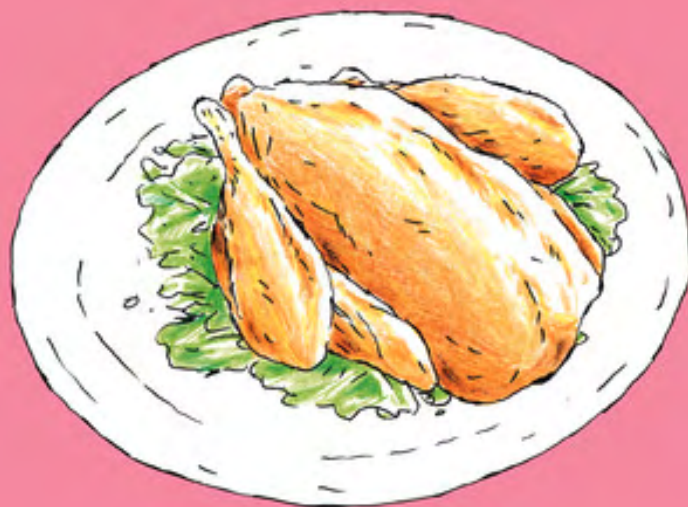




En tournée  
Saison 2024-2025

# Formica

*Une tragédie en trois actes*



*Fabcaro*

Atelier Théâtre Actuel

Production :  
Adeline Guignard  
01 73 54 19 24 - 06 74 78 98 85  
a.guignard@atelier-theatre-actuel.com

**ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**  
présente

# Formica

Une adaptation d'**Amélie Etasse**  
D'après la bande-dessinée de **Fabcaro**  
Mise en scène **Amélie Etasse et Clément Séjourné**

Avec

**Emmanuelle Fernandez** : la mère (Jacqueline)

**Xavier Berlioz** : le père (Henri)

**Marianne Thiery** : la sœur 1 (Céline)

**Amélie Etasse** : la sœur 2 (Cathy)

**Julien Ratel** : le mari 1 (Jullien)

**Clément Séjourné** : le mari 2 (Hervé)

**Chloé Chazé** : l'enfant fille (sans prénom)

**Nicolas Hardy** : l'enfant garçon (sans prénom)

Collaboration artistique **Clémentine Niewdanski**



# D'après la bande-dessinée de Fabcaro, une « tragédie » pleine de folie et de drôlerie

Un dimanche midi dans le pavillon d'une banlieue quelconque :  
une famille se réunit autour du poulet dominical (car c'est  
important de déjeuner en famille).

Chacun cherche désespérément un sujet de conversation. Quelle  
tragédie...

De quoi vont-ils bien pouvoir parler ?!!



## Formica, mais encore ?

*Formica* est une bande-dessinée de Fabcaro. Connue du grand public depuis son album *Zaï Zaï Zaï Zaï*, il use comme personne de sa plume acide pour offrir des textes critiques à l'encontre de notre société du vide et du divertissement. Toujours extrêmement drôle, il utilise l'humour comme une arme de destruction massive. Ses ouvrages sont maintenant adaptés au cinéma (*Le Discours* et *Zaï Zaï Zaï Zaï*) à la télévision (*Plus qu'hier moins que demain*, pour Canal +) et au théâtre (*Zaï Zaï Zaï Zaï* et *Le Discours*) faisant grandir chaque jour un peu plus sa popularité.

Son album *Formica* (sorti en septembre 2019) met en scène une famille de la classe moyenne moyennement classe, réunie dans le pavillon de banlieue des parents, autour du traditionnel repas dominical. Leur tragédie : Ils ne savent pas quoi se dire. Trouver un sujet de conversation pour ne pas faire de cette obligation familiale un moment trop pénible : voilà ce qu'ils vont devoir affronter.

Cette situation de départ somme toute anodine, sous la plume de Fabcaro, se transforme en véritable tragédie pour les personnages, en comédie déjantée pour les lecteurs. Ça crie, ça pleure, ça meurt même, mais toujours le sourire aux lèvres. En sous-titrant cette histoire « tragédie en 3 actes », en installant l'action dans un huit clos familial, en faisant régulièrement référence au chœur antique, Fabcaro semble nous tendre une perche pour en faire une adaptation théâtrale.



Nous avons donc saisi cette perche en demandant les droits d'adaptation dès la sortie de l'album. Puis, le Covid est passé par là et a mis entre parenthèse notre projet. Une patience qui a payé puisqu'en juin 2022, nous pouvions enfin le présenter au prestigieux festival des Mises en capsules, au théâtre Lepic à Paris ; et envisager rapidement la suite de l'aventure avec notre désormais producteur : Atelier Théâtre Actuel.

**Formica** a une puissance de frappe énorme. C'est un texte drôle certes, mais terriblement satyrique, qui parlera au plus grand nombre. Tout le monde connaît l'angoisse d'un déjeuner familial, la peur du vide, l'alcool qui coule un peu trop ou de la discussion politique qui dérape. Cette pièce saura donc toucher un public très large et fera office d'exutoire, de défouloir pour des spectateurs avertis. Il est également l'occasion pour les amateurs de théâtre de découvrir un auteur de BD et l'occasion pour les amateurs de BD de s'asseoir dans une salle de théâtre. Cet engagement pour casser les barrières entre les différents canaux artistiques est très important pour nous et permet d'élargir notre public.

**Formica** se veut donc une pièce accessible tout en étant exigeante et dérangeante.

Amélie Etasse et Clément Séjourné



# Note d'intention de mise en scène

Vous l'aurez compris : cette pièce est une comédie. Elle devra donc faire rire. Et comme nous sommes de nature optimiste, nous avons le plaisir de vous dire qu'elle fera rire. Nous militons pour la notion de « rire intelligent » : rire et dénoncer, titiller tout en s'amusant, interroger sans assommer, voilà nos petites obsessions d'artistes. Quant au ton, si à la lecture de **Formica**, tout semble quotidien, ce texte nécessite une manière de le porter à la scène toute particulière. La première difficulté résidera donc dans la direction d'acteurs : nos deux obsessions seront la notion de VRAI et de GROUPE. **Formica** se joue à la manière d'un Feydeau, avec rythme certes, mais surtout avec sincérité. C'est de là que naîtra la folie et la drôlerie que suggère le propos. **Formica** est avant tout une pièce chorale. Le chœur est d'ailleurs une autre référence théâtrale à laquelle Fabcaro fait allusion dans **Formica**. Dans une intrigue secondaire, il fait intervenir un chœur antique grec visité par un homme déguisé en sandwich grec. Nous replacerons ce chœur (et ce sandwich) dans le poste de télévision familial. Cette partie sera traitée comme un vulgaire feuilleton que le père essaie désespérément de regarder tout au long du déjeuner. Nous choisirons donc d'utiliser la vidéo dans notre mise en scène, car les écrans font partie intégrante de notre quotidien et donc de nos déjeuners familiaux... Ils sont une échappatoire très pratique pour fuir le vide et le manque de conversation. La place de la tragédie est essentielle : si le spectateur est là pour s'amuser, les personnages, eux, vivent une tragédie. C'est cette situation vécue de manière extrême qui déclenchera le rire. Nous n'oublierons pas évidemment que **Formica** est une bande dessinée initialement. Nous construirons des tableaux comme des bulles de BD mais aussi comme des photos de famille. Nous ne nous interdirons pas de recréer à l'identique des bulles de la bande dessinée. Nous ne nous interdirons pas d'en créer de nouvelles. Nous sommes des amoureux des Monty Python, des Robins des bois, des Chiens de Navarre et des films de Julie Delpy. Tous ces artistes ont un point commun : ils partent du vrai, ils sont d'une sincérité folle, et d'une folie sincère. Cette sincérité folle sera notre obsession absolue. Partir du vrai, certes mais le transcender, l'amener vers l'absurde, l'énorme, le fou... Le trop n'est jamais trop s'il est vrai. La tragédie nécessite du trop, de la folie. C'est sa définition même.

Amélie Etasse et Clément Séjourné



# L'adaptation

Il s'agit d'une véritable adaptation dans le sens où Fabcaro nous laisse réinventer à notre manière *Formica*. Nous avons donc choisi d'être très fidèles à l'univers et au texte de l'auteur dans un premier temps tout en se permettant (toujours avec son accord) de rallonger quelques parties pour appuyer la tension dramatique et drolatique, et de faire référence à ses précédents albums : *La Bredoute* et *Broadway*. Le tout dans le but évidemment d'offrir la meilleure version de notre *Formica*, car le passage du papier à la scène ne se fait pas en un jour. C'est un travail minutieux qui pourra encore bouger en fonction des répétitions et des propositions de chacun.

## Genèse

Nous sommes tombés amoureux du texte de *Formica* dès la sortie de l'album en septembre 2019. Persuadés de son potentiel en spectacle vivant, nous sommes entrés immédiatement en contact avec Six Pieds sous terre (la maison d'édition) qui a aimé le projet et nous a tout de suite donné les droits d'adaptation. Nous souhaitions dans un premier temps le présenter au festival des Mises en capsules : festival prestigieux de formes théâtrales courtes (30 minutes maximum) et contemporaines, qui existe à Paris depuis maintenant quatorze ans. C'était un bon moyen de « tester » cet objet théâtral auprès du public et de rencontrer d'éventuels producteurs. Nous avons été choisis en 2019 parmi 200 projets. La concurrence était rude et notre succès d'autant plus appréciable. Malheureusement, le festival n'a pu se tenir en 2020, ni en 2021, à cause du coronavirus... En deux ans, nous avons perdu (mince) puis obtenu de nouveau (ouf) les droits d'adaptation, nous avons eu le temps d'affiner le texte, de rentrer en recherche financement, de commencer à répéter à la table avec les comédiens, et d'approfondir notre relation amicale avec Fabcaro, qui suit de près le projet.



## Inspirations décor

Nous sommes dans un pavillon de banlieue un peu vieillot. L'intérieur c'est le domaine de Jacqueline, la mère, qui le soigne avec ses collections de coucous et ses napperons. Ici, la poussière n'a pas de place, l'air est parfumé au Febreze Lavande, les *Télé 7 jours* sont précieusement gardés, on se déplace en patins et chaque coussin a sa housse de protection en plastique. Tout est parfaitement en ordre et les cadres photos sont témoins d'une famille assortie. Les parents ont la même table basse que leurs voisins, la même télé aussi, le même tapis... Il est important de bien faire comme tout le monde, comme la masse, pour ne surtout pas dénoter ! Et à déjeuner, la mère aura préparé le même poulet rôti que dimanche dernier et dimanche prochain : la routine rassure, l'uniformité et le patriarcat aussi. Le décor racontera donc immédiatement cette propreté, cette uniformisation et cette importance de l'image que l'on renvoie.

Notre décor donnera donc des indices sur cette famille moyenne en quête de perfection, sans pour autant être un décor naturaliste digne d'une comédie de boulevard. Nous jouerons de ces codes pour les détourner en imaginant davantage une maison de poupée qu'un salon de pavillon de banlieue classique. Nos références seront autant le salon des *Simpsons* que les décors colorés et ordonnés des films du grand Wes Anderson. L'idée est encore et toujours que le public se reconnaisse dans ce décor, y voit sa famille peut-être ?, tout en l'amenant ailleurs. Recréer un univers coloré façon bande dessinée tout en laissant à chacun suffisamment de références pour se croire chez sa mère : voilà notre souhait. Nous retrouverons donc une table, des chaises, une grande télévision et un canapé. Les autres éléments, eux, seront suspendus (fenêtre qui sert de refuge à Hervé, sapin de Noël défraîchi, plafonniers, collection de pendules de la mère et portraits de famille en pagaille) Ces éléments délimiteront et dessineront les contours de cette famille sans alourdir l'ensemble de la scène. Nous assumerons les mécanismes, les entrées et sorties à vue, au point d'actionner nous-même certains éléments (neige qui tombe au carreau de la fenêtre par exemple).



## Inspirations stylisme

Les costumes aideront rapidement à connaître la place de chacun dans la famille : ainsi, Julien (le beau-frère qui a réussi) portera un polo siglé d'un crocodile plus gros qu'Hervé pour afficher sa réussite financière. Ce même Hervé sera habillé quasi comme sa femme, affichant un couple uni jusqu'au bout de l'ourlet. Jacqueline ne quittera pas son tablier pour appuyer sa place de femme d'intérieur et le père trainera en savates parce qu'il ne faudrait quand même trop en faire dans la vie. Les prix et marques des vêtements des enfants seront apparents, parce que les marques, c'est cool ! Toujours dans une volonté de fidélité à l'univers visuel de la BD, nous avons opté pour des vêtements colorés, qui se répondent les uns les autres et accentuent le côté pop du décor. Comme des coups de crayons, les vêtements seront salis à coup de vin, de poulet, de sang, de maquillage au fur et à mesure de la pièce... Tout part en vrille, les vêtements y compris.

## La troupe

Il y aura 8 comédiens au plateau. Une véritable troupe. Le fait que la pièce nécessite autant de comédiens est une force supplémentaire. Nous sommes lassés de voir des pièces à 2 ou 3 personnages. Pour des coûts évidents de production, ce schéma s'est répété pendant des années. Seulement, l'avènement du one man show et autre seul en scène semble bien révolu quand on voit le succès des pièces d'Alexis Michalik ou *Les Crapauds fous* de Mélody Mourey. Le public souhaite retrouver une troupe sur le plateau, nous en sommes intimement convaincus ! Les adultes seront joués par des adultes, les enfants par des adultes, les parents par des adultes qui n'ont pas forcément l'âge du rôle. Nous avons choisi de ne pas absolument respecter les emplois de chaque comédien mais de s'attacher à des évidences d'interprétation, sans trop se préoccuper de l'âge, du physique... Le théâtre autorise alors pourquoi s'en priver. Nous sommes entourés de comédiens solides, qui se connaissent bien, et voyagent entre théâtre privé et public, tournage télé et ciné. Beaucoup écrivent, mettent en scène, dirigent... Ils sont sans étiquette et multi casquettes : ce qui nous semblait très intéressant vu notre volonté de travail choral.

# Amélie Etasse

Adaptatrice, metteuse en scène  
et interprète (rôle : Cathy)

« Comédienne avant tout, *Formica* sera ma première mise en scène mais pas mon coup d'essai de l'autre côté, comme on dit. J'ai en effet déjà créé le programme court *La Loove* (2015 / 2016) produit et diffusé par France Télévisions. Ce programme répondait déjà à mes obsessions de rire intelligent, car il proposait de s'interroger sur la place des femmes et de la séduction en milieu contemporain hostile. J'ai ensuite adapté ce programme court en livre (aux éditions Steinkis). Je suis uneoureuse des Deschiens, des Robins des bois, des Nuls, de Vincent Macaigne, des Chiens de Navarre et du Munstrum Théâtre. J'aime la précision autant que la grandiloquence, *Dirty Dancing* autant que *Jusqu'à la garde*, les personnages très dessinés, tout en étant inattendus. »

Amélie aime le théâtre. Elle a notamment travaillé avec Marianne Groves, dans *Doris Darling*, pour lequel elle obtient le prix d'interprétation Magne, Olivier Macé dans *Bouquet final*, et de nombreuses fois avec Camille de la Guillonnière (actuel directeur du TRPL). Cette saison, elle jongle entre la tournée de *Cendrillon* de Joël Pommerat, mis en scène par Camille de La Guillonnière et *Escale* de Maryline Bal, mis en scène par Pascal Faber et Bénédicte Bailby ; et les plateaux de tournage pour la série *Scènes de ménages* sur M6 où elle tient le rôle de Camille depuis 8 saisons. Elle fait ses armes au cinéma dans le film *Joyeuse retraite* de Fabrice Bracq et est prof d'EPS dans la série de France 2 *La Faute à Rousseau* depuis 2022.



# Clément Séjourné

Metteur en scène et interprète (rôle : Hervé)

« Jouer, je le fais depuis longtemps, c'est ma première passion, elle est d'ailleurs devenue mon métier. Mais la mise en scène m'attire depuis toujours ainsi que la réalisation. J'ai d'ailleurs écrit et réalisé trois courts-métrages dont *Je suis sur le ring* sélectionné au Nikon festival, je travaille actuellement sur le développement de deux séries ainsi qu'à ma première mise en scène *À dos de chameau* dont je fais également la scénographie. Passionné de cinéma, de bande dessinée, d'Histoire, j'aborde cette première mise en scène avec Amélie avec la volonté de me pencher particulièrement sur la scénographie, la mise en espace et en lumière. Notre duo fonctionne car nous avons des envies similaires mais des univers différents. Je suis très exigeant avec moi-même et les autres, pointilleux et déteste m'arrêter à ma première idée. Amélie a les pieds sur terre et moi la tête dans les étoiles : un duo bien nécessaire pour mener ce projet à bien. »

Clément s'est formé à l'école Claude Mathieu. Il travaille ensuite avec divers metteurs en scène : Macha Makaieff, Gaëlle Hermant, Aude Macé, Camille de La Guillonnière, Julie Duquenois (*Ni Dieu, ni Diable*, prix du Théâtre 13 ) ou encore Jean Bellorini. Parallèlement, il tourne pour des séries tel que *Scènes de ménages* ou *Le Bureau des légendes*... Il écrit et réalise actuellement deux séries *Work in progress* et *Les Grandes Réunions de l'Histoire de France*.



# Clémentine Niewdanski

Collaboratrice artistique

« Étant tous les deux à la fois à la mise en scène et au plateau, il nous semblait capital de s'entourer d'une véritable partenaire artistique pour nous épauler certes, mais surtout nous diriger le temps voulu et avoir une vision artistique tranchée. Clémentine Niewdanski, elle même comédienne et metteuse en scène, nous semblait une évidence pour remplir cette fonction capitale. Elle a l'habitude de cette configuration dans son travail personnel avec sa compagnie Livsnerven. »

Formée à l'école Claude Mathieu, Clémentine est actrice et metteuse en scène. Au théâtre, on a pu la voir, entre autres, dans *Victor ou les enfants au pouvoir* de Vitrac, *Le Locataire chimérique* de Topor, *Redis-le me* (Bourvil et Fernandel), *Jeux de mots laids pour gens bêtes* (Boby Lapointe).

Au sein de la compagnie Livsnerven, qu'elle a créée en 2016 avec Elya Birman, elle a mis en scène *Les Travailleurs de la mer*, d'après Victor Hugo (Avignon 2019, Comédie de Picardie), ainsi que *Les Fâcheux* de Molière (Cie de Picardie). À l'écran, elle a travaillé sous la direction de Pascal Chaumeil, Alain Tasma, Fabien Gorgeart, Cécile Mille. En 2021, elle a été sélectionnée au LABEL Interprétation de la Maison du Film, pour son rôle dans *Série-Chérie*, réalisé par Nicolas Ducrey.



# La distribution



## Emmanuelle Fernandez

*dans le rôle de Jacqueline*

Emmanuelle est humoriste, comédienne (en vrac *Princesse Raymonde*, *La Petite Histoire de France*, *Paranoland* ou *Les vieux sont nerveux* pour le cinéma...) et autrice (*Parents mode d'emploi...*). Après être passée sur les très sérieux bancs de Sciences Po, Hypokhâgne et Khâgne, elle se tourne vers la comédie et explore tant l'écriture de scénario que le one woman ou l'improvisation.

Elle aime le comique par l'absurde et dresse dans son one woman créé en 2008 des portraits de femmes pas franchement glamour mais vraiment très drôles tant elles sont inadaptées au monde qui les entoure.



## Xavier Berlioz

*dans le rôle d'Henri*

Xavier naît au XXe siècle peu de temps après le départ du général de Gaulle. Faut-il y voir un signe ? Un destin ? Doté d'un physique hors norme, d'un esprit à la vivacité peu commune et, surtout d'une calvitie précoce, c'est tout naturellement qu'il se tourne vers la comédie : Olivier Macé, Julien Guyomard, Arthur Jugnot ou Sébastien Azzopardi ne s'y trompent pas en lui confiant les rôles à la hauteur de son talent comique. Mais un malheur n'arrivant jamais seul, Xavier travaille également avec Johanie Bert ou Julie Deliquet. Il a l'outrecuidance de se montrer aussi au cinéma et à la télévision dans divers publicités et autres *Scènes de ménage*.

Et comme son CV n'était pas assez long, il s'est dit qu'il pourrait également écrire. Et hop, trois pièces déjà, dont *Voyage en territoires perdus*, lauréat de l'aide à l'écriture SACD-Beaumarchais 2020.

# La distribution



## Marianne Thiery

*dans le rôle de Cécile*

Marianne est comédienne, musicienne et chanteuse. Formée à l'école Claude Mathieu, elle fait ses armes au théâtre mais elle découvre aussi d'autres secteurs d'action : hôpital, écoles, rue, et développe son savoir-faire en musique. Elle prête sa voix à de nombreux films et séries.

Aujourd'hui elle travaille entre autres avec le collectif Crève-cœur théâtre, la Norale, la Comédie framboise, F.M.R.



© Philippe Cueguen

## Julien Ratel

*dans le rôle de Julien*

Julien joue de la guitare, du piano et chante. Formé aux Cours Simon et aux Ateliers du Théâtre de Chaillot, sa rencontre en 2009 avec Pierre Palmade est déterminante. Il intègre sa troupe et devient auteur-comédien. Il joue ainsi dans *Le Père Noël est une ordure* au théâtre Tristan Bernard et participe à l'écriture et à la mise en scène de plusieurs pièces dont *L'Entreprise*, qui sera par la suite adaptée en téléfilm pour France 3.

Dernièrement, il a joué dans *L'Homme de Schrödinger* à Paris puis au festival d'Avignon, *Le Petit Coiffeur* au théâtre Rive Gauche et a rejoint le casting du téléfilm *Le crime lui va si bien* aux côtés de Claudia Tagbo sur France 2.



# La distribution



## Chloé Chazé

dans le rôle de l'enfant fille

Chloé intègre les cours Florent puis l'Ecole Claude Mathieu. Elle y travaille auprès de Jean Bellorini dans sa création *Des espoirs* puis le retrouve lors du stage des ateliers volants au TNT, où elle rencontre également Laurent Pelly. Avec Nicolas Hardy (avec qui elle fonde le "collectif déplumé") et Sarah Sumalla, elle explore le rôle de Marjane Satrapi dans *Persepolis* et Anna dans *Sallinger* de Bernard Marie Koltès (TGP). Elle travaille aussi avec Camille de la Guillonnière à de nombreuses reprises (*A tous ceux qui* de Noëlle Renaude, *Le Théâtre ambulante de Chopalovitch* de Simovitch, *Cendrillon* de Joël Pommerat...).

Récemment, elle joue dans *Six personnages en quête d'auteur* mise en scène par Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la Ville.



## Nicolas Hardy

dans le rôle de l'enfant garçon

Nicolas se forme à l'école Claude Mathieu. Empreint par l'esprit de troupe caractéristique de cette école, il constitue avec Sarah Sumalla un groupe de travail avec lequel il adapte à la scène *Persepolis* de Marjane Satrapi. Avec le même noyau artistique, il monte *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès. En tant que comédien, il joue avec Etienne Gaudillère dans la fresque historique et politique *Cannes 39-90* puis dans *Nos vies comme des songes* où théâtre et musique se lient pour raconter quatre histoires de l'invisible. Il est dirigé par Louise Bataillon dans *Étude du premier amour*, une création construite à partir d'improvisations; dans *L'Asticot*, il est plongé dans l'univers gestuel de David Torres; avec Camille Faye et sa Baal Compagnie, il joue dans *Yvonne*. Il participe également à la websérie *Projet Pieuvre* depuis sa création. Par ailleurs, il a rejoint les rangs des comités de lecture de "Jeunes Textes en Liberté" et de "Scènes Appartagées" dont les aspirations artistiques et politiques rencontrent son désir.

Avec Chloé Chazé, forts d'une collaboration de plus de 10 ans, ils fondent le "collectif déplumé" dans lequel ils établissent une méthode de travail qui prend en charge toutes les étapes de création et de production. Nicolas finalise actuellement l'écriture de son premier texte : *Nos silences*.

# La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 18 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc.





ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
5 rue La Bruyère  
75 009 Paris  
01 53 83 94 96



[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)