

THÉÂTRE MUSICAL

# PIEZZE CORE

une part de mon cœur



 la compagnie ideale



Textes **Claudia Palleschi** et **Léa Dubreucq** Mise en scène **Dimitri Dubreucq** Direction Musicale **C. Palleschi** et **P. Claro** Chorégraphies **Léa Dubreucq** et **Claudia Palleschi** Avec **Claudia Palleschi, Léa Dubreucq, Anaël Alexandre, Pascal Claro** et **Pierre Marazin**



**07 AU 30 JUILLET 2022**  
**19H25**

RELÂCHES : 11, 18 ET 25

4 bis rue Grivolos, 84000 Avignon

**THÉÂTRE DU**  
**ROI RENÉ**

**04 90 82 24 35**  
**WWW.THEATREDUROIRENE.COM**

# PIEZZ'E CORE

une part de mon cœur



## PRESENTATION

*Piezz'e Core* est une pièce de théâtre musicale co-écrite en français par Claudia Palleschi et Léa Dubreucq et interprétée par cinq comédiens chanteurs, danseurs et musiciens.

Produite en collaboration avec *La compagnie Idéale* la pièce a été présentée en Showcase au Théâtre des Mathurins à Paris en novembre 2018 puis jouée au Festival OFF d'Avignon 2019 au Pixel théâtre.

Elle y a reçu un très bel accueil du public comme des professionnels, confirmé par 6 nominations aux P'tits Molières du OFF. Trois trophées lui ont été décernés :

- Prix coup de cœur du jury
- Prix du public France Bleue Vaucluse
- Prix du meilleur comédien dans un second rôle pour Pierre Marazin

En avril 2022 le spectacle sera présent au *Festival Komidi* sur l'île de La Réunion.

**Piezz'e Core sera programmé au théâtre du Roi René au festival OFF 2022, salle du Roi à 19h25, en co-production avec Compote de Prod.**



Affiche Avignon OFF 2019

Un spectacle enlevé où la gaité côtoie le drame et où les chansons font partie intégrante de la vie.

**La Provence**

C'est monté avec une énergie, une qualité de chants et de danses peu communs qui en font un spectacle total. Il faut courir les voir, c'est beau et si bon aux oreilles.

**Regart's.org**

Du théâtre musical poignant et touchant dans lequel le spectateur est emporté par la fougue et la passion de cinq fabuleux comédiens, chanteurs et musiciens.

**Musical Avenue**

A photograph of two women in a dramatic scene. The woman on the left has long dark hair and is wearing a dark patterned top, looking upwards with a joyful expression. The woman on the right has long curly brown hair and is wearing a white top, looking towards the first woman with a serious expression. The background is dark with a red border at the top and bottom.

# PIEZZE CORE

une part de mon cœur

## RESUME

Naples, 1947. Au rythme des chansons traditionnelles, des troubadours, musiciens et conteurs, l'histoire nous plonge dans cette ville de grandeur et de misère où Linda et Anna, deux soeurs orphelines, tentent de survivre dans l'effervescence de l'après-guerre.

Ces deux affranchies incarnent toute la lumière, la résilience et la dignité des femmes du Sud dont, même si les miracles se font rares, la foi en la vie reste inébranlable.

Leur combat illumine les rues sombres et les nefs des églises autant que les esprits charmeurs des napolitains, pour qui chaque saint a un passé et chaque pêcheur un avenir...

Et si, pour une fois, un miracle était possible ?



## NOTE DES AUTEURES 1/2

Nous sommes à Naples, en 1947, une des villes les plus bombardées d'Europe. Haute en couleur, vindicative mais aussi terrible et fourbe, cette ville excelle dans l'art de s'en sortir en trois pirouettes. Pure balance entre grandeur et misère, Naples est une parfaite métaphore de la vie.

Au coeur de cette histoire, deux femmes. Deux soeurs, l'une consumée par la souffrance, l'autre portée par son insouciance. Proches de tout l'amour qu'elle se portent, elles sont néanmoins séparées par leurs aspirations : tandis que l'une aimerait vivre, l'autre ne pense qu'à survivre.

1947 ou aujourd'hui ? Tout l'intérêt est là. Qu'est ce qui a changé ? Hormis le contexte, pas grand chose. Chacun se bat avec plus moins d'ardeur jour après jour, dans l'éternelle quête du bonheur.

Dans un monde où la fatalité frappe souvent à nos portes, l'histoire de ces deux soeurs démontre une chose : s'il est évident qu'on n'est pas maître de tout, nos choix face à l'adversité en revanche, ne dépendent que de nous. Alors peut-être, pouvons-nous décider d'être heureux.



Claudia Palleschi



Léa Dubreucq

.../...



## NOTE DES AUTEURES 2/2

En choisissant Naples, c'est un pays que nous avons choisi, avec son histoire et sa culture. Nous avons revisité des chants folkloriques traditionnels napolitains et pour leur rester fidèle, nous en avons conservé le dialecte d'origine. Empreints d'une forte spiritualité, ces chants soulignent le caractère culturel de la religion à Naples et en Italie de manière plus large.



Claudia Palleschi

L'Italie étant également la patrie de la Commedia dell'Arte, pas de hasard quant à l'apparition de personnages masqués. En cassant le réalisme apporté par les deux soeurs, ils renforcent les moeurs de l'histoire et en accentuent la dimension symbolique.



Léa Dubreucq

Dans cette même idée, la mise en scène inclue plusieurs chorégraphies, qui portent les tournants importants de l'histoire.

« *I figli so piezz' e core* ».

Cette phrase en dialecte napolitain, d'où nous tirons le titre de la pièce, signifie « *mes enfants sont une part de mon coeur* ». Utilisée par les mères pour désigner leurs enfants, c'est un clin d'oeil à la maternité mais plus largement, au lien qui unit les membres d'une même famille. *Piezz'e Core* conte l'histoire de femmes, mais c'est avant tout un conte sur la vie.

# PIEZZE CORE

une part de mon cœur



## MUSIQUE & DANSE



La musique du spectacle regroupe des réadaptations de vieilles chansons traditionnelles napolitaines et des créations musicales dans le même esprit. Le tout a été adapté pour être joué par un guitariste et un percussionniste et différentes voix ont été composées sur les chants.

Tout est joué en live.

Le travail de création musicale et polyphonique a été réalisé sous la direction de Claudia Palleschi et Pascal Claro.

À la mise en scène se mêlent plusieurs chorégraphies qui symbolisent des tournants importants dans l'histoire et lui donnent l'allure d'un conte.

# PIEZZ'E CORE

une part de mon cœur



## EQUIPE ARTISTIQUE



**Claudia Palleschi**  
comédienne-auteure

D'origine italienne, Claudia approche la scène à l'âge de 14 ans.

Après une licence en sciences politiques, elle commence à travailler pour la compagnie France Théâtre. Elle part en tournée pendant deux ans puis elle intègre l'école de comédie musicale de Paris. Elle termine sa formation avec le rôle de Maria dans *La Mélodie du Bonheur* pour ensuite rejoindre la troupe de *Au pays du Père Noël*, *Un concours de circonstances*, *Les Secrets de Barbe Bleue* et *La Famille Addams*.

En 2018 elle collabore avec Léa Dubreucq avec qui elle écrit *Piezz' e Core*.

# PIEZZ'E CORE

une part de mon cœur



## EQUIPE ARTISTIQUE



**Léa Dubreucq**  
comédienne-auteure

Enfant de comédiens, Léa trouve très vite sa vocation.

Éligible au sport-étude, elle suit de 15 à 18 ans, la Formation Professionnelle de Danse chez Rick Odums puis enchaîne avec l'ECM de Paris pour une formation de comédie musicale sur trois ans où elle se produit dans plusieurs spectacles (*La Mélodie du Bonheur*, rôle de la Baronne, *Chorus Line*, rôle de Val...).

Diplômée, elle enchaîne avec du Shakespeare au théâtre du Lucernaire (*Le Marchand de Venise*, rôle de Portia). En 2018, elle co-écrit avec Claudia Palleschi le spectacle musical *Piezz'e Core*.





## EQUIPE ARTISTIQUE



**Anaël Alexandre**  
comédien

Anaël ALEXANDRE commence le théâtre dès l'âge de 8 ans. En 2012, il sort diplômé des Cours Florent et donne ses premiers cours en tant qu'intervenant théâtre.

Depuis 2015 il fait partie de la troupe d'improvisation *Quartier Libre* puis *Les Décâblés* (Théâtre Les Blancs Manteaux).

En 2017, il joue dans *Comme Un Lundi* à Paris et au festival d'Avignon. Il rejoint également le spectacle *Au Pays du Père Noël* écrit et mis-en-scène par Olivier Solivères au Théâtre des Mathurins. Il prête aussi sa voix pour des doublages d'ambiance pour le cinéma.



## EQUIPE ARTISTIQUE



**Pascal Claro**  
comédien-musicien

Passionné de musique depuis son enfance, Pascal sort en 2014, son premier album intitulé *Dammi Novità*. Avec son groupe, il se produit en concert à Milan, où il vit et étudie.

Après avoir obtenu une licence en lettres modernes et un master en musicologie, il se lance dans son autre passion : l'informatique. Il crée ainsi son activité de communication en ligne *imparaqui.it*. Pour autant, il n'abandonne jamais sa passion pour l'Art ! On pourra bientôt le découvrir dans le rôle du Troubadour dans la pièce *Piezz' e Core*.



# PIEZZ'E CORE

une part de mon cœur

## EQUIPE ARTISTIQUE



**Pierre Marazin**  
comédien-musicien

C'est en 1999 que Pierre découvre le théâtre dans les cours d'Olivier Solivérès. Le déclic est immédiat.

Cinq ans plus tard, après une dizaine de spectacles et deux festivals d'Avignon, Pierre rejoint l'école de l'acteur et joue parallèlement dans les théâtres du Point-virgule et du Palais des Glaces.

Il retrouve Olivier Solivérès en 2015 dans le spectacle à succès *Au pays du Père Noël*. Percussionniste autodidacte, il rejoint le spectacle *Piezz'e Core* dans le rôle du Troubadour.

# PIÈZE CORE

une part de mon cœur



## EQUIPE ARTISTIQUE



**Dimitri Dubreucq**  
metteur en scène

Après des études littéraires à la Sorbonne, Dimitri Dubreucq a suivi une formation de comédien aux cours Florent et Jean Darnel. Il a interprété et mis en scène de nombreux spectacles tant sur des scènes privées que nationales.

En 2005, avec Lou Tordjman, il crée *la compagnie idéale* dont la dernière production *Le Premier* d'Israël Horovitz a reçu un très bel accueil public et critique au Théâtre Les Déchargeurs à Paris.

En plus de ses activités théâtrales, Dimitri Dubreucq a longtemps écrit pour des agences événementielles et des sociétés de productions pour fonder en 2006 sa propre structure.

# PIEZZE CORE

une part de mon cœur



## LA COMPAGNIE IDEALE

*la compagnie idéale* s'attache, depuis sa création, à la représentation d'auteurs contemporains et privilégie les textes qui explorent les contradictions de la nature humaine avec humour et empathie.

Son nom, *la compagnie idéale*, est le porte-drapeau de cette volonté « positive » d'éclairer les zones d'ombre de l'individu, souvent à la source des troubles de notre société. Dans ses spectacles, elle fait la part belle à l'interprétation de chants à plusieurs voix. Enfin, dans sa pratique quotidienne, la compagnie s'investit dans des actions de sensibilisation auprès des jeunes publics et publics dits « éloignés » sur des agglomérations sensibles.

Côté scène, elle s'est produite en 2017 à Paris aux Théâtre Les déchargeurs avec *Le premier* d'Israël Horovitz. Cette production a obtenu un accueil chaleureux tant du public que de la critique.

Son spectacle précédent, *Récits de femmes* de Dario Fo et Franca Rame, a, lui, été joué plus de 100 fois et s'est produit dans une vingtaine de villes d'Île-de-France.

[www.lacompanieideale.fr](http://www.lacompanieideale.fr)



Charger loufoque  
contre l'individualisme,  
d'une féroce actualité.



Performance d'acteurs  
très en verve,  
époustoufflants, drôles.

**Le Canard  
enchaîné**

Un regard sans concession,  
une bonne dose d'humour,  
les comédiens ne  
s'économisent pas.

**l'Humanité**

Effervescence des  
comédiens et maestria  
du metteur en scène.

**Le Monde.fr**



# MEMO

**auteurs**

Claudia Palleschi & Léa Dubreucq

**mise en scène**

Dimitri Dubreucq

**direction musicale**

Claudia Palleschi & Pascal Claro

**chorégraphies**

Léa Dubreucq & Claudia Palleschi

**avec**

Claudia Palleschi, Léa Dubreucq, Pascal Claro, Pierre Marazin et Anaël Alexandre

**durée du spectacle**

1h10

**âge conseillé**

+14 ans

**taille minimum du plateau**

ouverture 7/8 mètres

profondeur 5 mètres

hauteur 3/4 mètres

**plus d'infos sur**

[www.lacompagnieideale.fr/scenes/piezz-e-core](http://www.lacompagnieideale.fr/scenes/piezz-e-core)



LINDA

Si Mammà te manque prie la.

*Elle se remet à manger.*

Tu te rappelles quand on était tous les quatres dans ce petit appartement, et qu'on mangeait du poulet le dimanche...

Et après on allait se balader le long de la mer...

On était respecté, admiré même.

Et maintenant je pense aux regards méprisants qu'on reçoit et j'ai envie de pleurer. C'est dans ces moments-là que je prie.

Et parfois j'entends même Mammà. J'entends sa voix qui répète cette phrase éternelle «*I figli so piezz' e core*»...

«mes enfants sont une part de mon cœur.»

*Anna regarde par terre nostalgique.*

ANNA

Elle me manque...

LINDA

Elle me manque à moi aussi, mais tu sais, elle est toujours là.

*Elle mets la main sur le cœur.*

Allez mange sinon ça refroidit !

*Elles recommencent à manger en silence puis Anna*

*s'arrête à nouveau.*

[...]